

رسالة من العصر القاجارى فى نقد القصّاصين

سجاد آيدنلو

تحتوى مكتبة مجلس الشورى الاسلامى على مخطوطة تحمل رقم ١٣٤١٥ يختص القسم الاول منها بالقصاصين. مؤلف هذه الرسالة هو جواد الاصفهانى و يبدو من قراءة النص ان هذه الرسالة كتبت على أيام السلطان مظفرالدين شاه. تختص هذه الرسالة بنقد القصاصين الذين كانوا يحكون القصص فى الأماكن العامة والمقاهى، و يقوم الكاتب لأسباب معينة، بنقد هذا العمل و إنكاره فى أحد العصور التى بلغ فيها هذا العمل أوج ازدهاره، حيث يعد هذا النقد بحد ذاته عملاً نادراً مشيراً للاهتمام.

و تناولت المقالة تحقيق نص القسم الأول من هذه الرسالة التى تعود إلى جواد الاصفهانى ثم الإشارة الى بعض النقاط المهمة حول القصاصين و أعمالهم التى استخرجت من الرسالة و تمت دراستها كالاسباب التى دعت المؤلف إلى معارضة القصاص، والتعريف بأحد القصاصين فى العصر القاجارى، و رواج هذا العمل منذ أيام معاوية ابن أبى سفيان، والعلاقة التى كان السامعون يبدونها تجاه القصص والقصاصين، و عدم إكمال القصاص للقصّة، والمردود المالى اليومي لأحد

القصاصين فى مدينة سبزوار أيام العصر القاجارى، بالاضافة الى مصطلح «چراغ الله» [مصباح الله] فى احاديث القصاصين و أسطورة أبى القاسم الكركانى والفردوسى.

إلقاء الضوء على بعض المشاكل فى تحقيق جديد لتاريخ

البيهقى

جميله اخيانى

حميدرضا سلمانى

يعد تحقيق النصوص القديمة من أصعب الأعمال البحثية و من أهمها أيضاً، و بخاصة فيما يتعلق ببعض النصوص التى تحتل أهمية بالغة نتيجة لقيمتها الأدبية بالاضافة الى قيمها الأخرى.

و يحظى تاريخ البيهقى بأهمية استثنائية فى هذا المجال من جهات و أبعاد مختلفة، و لهذا فقد حُقّق مرّات متعددة. و ظهرت فى الآونة الأخيرة طبعة جديدة قيّمة لهذا الكتاب بتحقيق كل من محمدجعفر ياحقى و مهدى سيدى، حيث استطاعت هذه الطبعة حلّ الكثير من المشاكل الطباعية السابقة و ذلك اعتماداً على نسخ خطية متعددة. و على الرغم من الايجابيات التى تتمتع بهذا الطبعة إلا أنها لا تخلو من مشاكل و صعوبات و بخاصة فى الشروح المكتوبة للنص. و تهدف هذه المقالة إلى دراسة بعض هذه الصعوبات والمشكلات لعلها تساعد فى تقديم الحلول لبعضها.

دراسة فى أسباب النزعة الشيعية عند الحكام التيموريين

اعظم جوزانى

لقد أدت التطورات الطائفية التى حدثت بعد سقوط الحكومة العباسية ببغداد، إلى وجود اتجاهات جديدة فى البلاد الاسلامية فى المجال الطائفى والمذهبى، وكانت النتيجة بزوغ و نمو طوائف و جماعات فكرية و مذهبية كأنه لها تأثير كبير على الوضع السياسى، حيث أجبرت السياسيين على الملائمة بين اتجاهاتهم المذهبية والطائفية و بين هذه التطورات والتغييرات. و فى هذا الجانب استطاع المذهب الشيعى، نظراً للظروف الزمانية الملائمة، و نتيجة لارتباطه و انسجابه مع التصوف، أن يحظى بنفوذ واسع بين الناس المظلومين واليائسين، و لهذا فقد احتل مكانة باعتباره أحد العقائد النافذة منذ أواسط القرن الثامن الهجرى و حتى القرن العاشر (الرابع عشر - السادس عشر الميلادى)، و قد أدلى ذلك بالحكام و من ضمنهم التيموريين أن يتخذوا مواقف سياسية تأخذ بنظرالاعتبار مصالحهم و ضرورة المحافظة عليها.

و يعد هذا البحث دراسة و صفية - تحليلية لسلوك الحكام التيموريين البارزين تجاه المذهب الشيعى. و مع الاخذ بنظر الاعتبار، تعامل الحكام التيموريين مع المذاهب السائدة فى هذه الفترة، فإنه يمكن الوصول إلى معرفة كيفية استفادتهم من هذا العنصر و هو الاتجاه الشيعى، للحصول على شعبية بين الناس، بالاضافة إلى كيفية تهيئة الأجواء الاجتماعية لسيادة المذهب الشيعى السياسية فى القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى).

اشعار عشر عليها مؤخراً في السفينة سعداللهى لشعراء

كرمانيين قدامى

مهرداد چترايى

إن إعادة التحقيق والدراسة للكشاكيل والسفن الشعرية تمكّنا من الحصول على تحقيق أكثر صحة و كمالاً لبعض أشعار الشعراء المشهورين، و للحصول على أشعار جديدة لهم، كما تمكنا من الوصول إلى أشعار الشعراء الايرانيين المغمورين.

و يهدف صاحب المقالة من خلال تعريفه مخطوطة موسومة بـ «سفينه سعداللهى» و مؤلفها إلى تحقيق أشعار عدد من الشعراء الكرمانيين القدامى التى تتضمنها هذه السفينة والموجودة فى مكتبة مجلس الشورى الاسلامى. كما يهدف المؤلف من خلال مقارنة هذه الأبيات مع الدراسات المنشورة حول هؤلاء الشعراء، إلى تقديم صورة أكثر كمالاً لأعمال بعض الشعراء الكرمانيين فى القرنين السادس والسابع الهجريين.

آثار الهوية الايرانية فى شاهنامه الفردوسى

نصرت الله رستگار

تعد شاهنامه الفردوسى فى الواقع محاولة لإعادة معرفة التاريخ الايرانى القديم والهوية الايرانية التى تعرضت للتهديد من قبل الأجانب الذين احتلوا ايران. و تحاول المقالة من خلال الدراسة الإحصائية و تعريف الفردوسى و فهمه لايران والهوية الايرانية فى الشاهنامه أن تصل إلى تعريف لايران والهوية الايرانية

فی العصور المختلفة من وجهة نظر الشاهنامه. و على هذا الأساس فإن مفهوم ایران فی الكتب القديمة الأولى و فی قسم الأساطیر من شاهنامه لم یکن معروفاً و محدداً اذ بدأ هذا المفهوم یظهر تدريجياً فی الادوار اللاحقة و بدأ یعترض إلى تطورات متعددة حاولت المقالة التطرق إليها بالتفصیل مدعومة بشواهد متعددة.

دراسة الفكر والمضمون فی رباعیات طالب الآملی

قدسیة رضوانیان

احمد خلیلی

تعد دراسة الفكر فی الشعر من الموضوعات المثيرة للجدال، حیث إن وجود نظریتین إحداهما تعتبر الفكر محوراً للشعر، والأخرى تنفی ذلك تماماً قد أدى إلى ظهور نظریتین متفاوتتین تجاه الفكر. فالنظرة الأولى التي یؤیدها أنصار الشعر من أجل الشعر، تعتبر الفكر نوعاً من التجربة الموجودة خارج إطار الفن، و على هذا الأساس فلا یمكن اعتبار الفكر عنصراً فنياً، أما النظرة الثانية فتؤكد على أن الشعر لا یمكن أن یعزل عن الفكر والمضمون.

و تتناول هذه المقالة دراسة أفكار طالب الآملی فی رباعیاته بطريقة وصفية - تحليلية. و لذا فإنها تبدأ بدراسة القالب الرباعی و مدى أمكانية تحمّله لبيان الأفكار و عرضها. ثم تتناول بالتحلیل الأبعاد المختلفة لهذه الأفكار فی رباعیات طالب الآملی، حیث تشير الدراسة إلى أن رباعیات الآملی تحظى بتنوع خاص فی المضمین. و على هذا الأساس یمكن اعتبار هذه الرباعیات من أكثر الرباعیات فی الشعر الفارسی تنوعاً و تلوناً. و تخلص المقالة إلى أنه لا یمكن اعتبار طالب الآملی شاعراً مفكراً كالخیام، أو متصوفاً كالعطار النیسابوری ولا حتی مداحاً

متمرساً لشعراء الطريقة الخراسانية، بل يمكن القول إنه استطاع أن يجعل من تلك الموضوعات مواداً لتشكيل مضامين شعره.

نظرة فاحصة للتذكرة اليخجالية (الثلجية)

حسن زيارى

محسن محمدى فشاركى

تعد التذكرة اليخجالية لمحمدعلى مذهب الاصفهاني (بهار) معارضة موفقة و ناجحة لتذكرة الآتشكده لآذر البيكدلى. و قد قام أحمد گلچين من سنوات بتحقيق هذه التذكرة [سير و تراجم] و نشرها. و قد أدى بسقوط عدد من التراجم والسير فى هذه الطبعة بالاضافة إلى عدد من الشواهد الشعرية إلى ابتعاد هذه التذكرة من صورتها الحقيقية.

و تحاول هذه المقالة الاشارة إلى التحريفات والسقطات و كذلك إلى المعلومات الجديدة التى تم الحصول عليها من نسخ أخرى لهذه التذكرة بالاضافة الى التعليقات التى ذكرها بعض المعاصرين لها، و خلصت إلى ضرورة القيام بتحقيق جديد لهذه التذكرة الظريفة والبديعة.

ديوان الشاعر فطرت المشهدى

مجتبى طاووسى

يعد معزالدين محمدبن الميرزا فخرا المشهور بفطرت المشهدى والمتخلص

بالموسوی من الشعراء الجیدین فی القرن الحادی عشر الهجری. و توجد ثلاث نسخ خطیة لدیوانه فی مكتبة مجلس الشوری الاسلامی حیث یحتوی الدیوان علی قطع شعریة، و آیات مفردة، و رباعیات و قصائد فی مدح الامام علی بن موسی الرضا (ع) والامام علی (ع) و یعمل مجموع هذه الابیات إلى ۱۶۰۰ بیت. و ینحو هذا الشاعر فی نظم إبیاته الطریقة الهندیة، و تظهر من خلال أشعاره التي تعبر عن أحاسیسه الغزلیة، مضامین بدیعة، و أخیلة جدیدة، و تجارب حیاتیة یومیة و صور خیال تعود إلى هذه الفترة الأدبیة. و تمتلی غزلیاته بالحكمة والعبر، أما خیالة النادر فیعبر عنه فی شعره بصور خیالیة جمیلة و بألفاظ جذابة کلها تحكى لنا عن عالمه المثالی المملوء بالخیر والصفاء والایمان والعفاف. و یدو من قصائده المدحیة و بخاصة فی مدح الامام علی (ع) أنه كان شیعیاً موالياً لأهل البیت (ع).

بعض المفردات النادرة فی کتاب کامل التعبير لحبیبش التفلیسی

مختار کملی

یعتبر کتاب «کامل التعبير» من الآثار المشهورة لحبیبش التفلیسی والذی یدو أنه ألف بعد عام ۵۶۶هـ و یحتوی هذا الکتاب الذی لم یدرس لحد الآن دراسة نقدیة، علی مفردات نادرة لیست بالقلیلة، حیث قام بعض الباحثین باستخراج بعضها و دراستها.

و تتناول هذه المقالة بعض المفردات الأخری بالتعریف والدراسة. و من هذه المفردات النادرة: انگشت خدای خوان [اصبع آلهة القراءة (السبابة)] و نگارشی / انگارشی کردن [الكتابة] و شنگ [ذو حركات و سلوك لطیف...] و نان گرمه (خبز حار) و کبوتر بنا [حمام البناية].

دراسة المستوى الفكرى لأشعار منوچهرى الدامغانى

على گراوند

يتناول الأسلوبيون الآثار الأدبية من أبعاد ثلاثة هى البعد اللغوى والأدبى والفكرى. و يحتل البعد والمستوى الفكرى أهمية بالغة. و تهتم هذه المقالة بتحديد الميزان الاسلوبية لشعر المنوچهرى من خلال البعد الفكرى، و تحاول الإشارة إلى الأفكار والمفاهيم التى ميزت شعر المنوچهرى عن الآخرين. كما تحاول الإشارة إلى الخصائص الفكرية التى تحظى بأهمية بالغة فى شعر هذا الشاعر. فشعر هذا الشاعر يحتوى على مضامين و أفكار عديدة إلا أن الفرح والمرح واللهو تحظى بأهمية بالغة و تطغى على بقية أفكاره. هذا بالإضافة إلى أن وصف الطبيعة و مظاهرها المتنوعة والمدح والخمر الغزل والموسيقى والفخر والاستفادة من المعلومات العلمية المختلفة والاتجاه نحو استعمال المفردات العربية كل هذه تحظى بأهمية و ظهور واضح فى شعره بحيث تميزه عن غيره و تمنعه طريقة خاصة متميزة.

